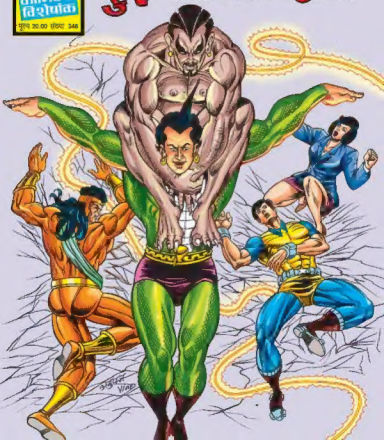


**राज**  
कॉमिक्स  
विशेषांक  
मूल्य 20.00 रॉयल 346

# दुश्मन नागराज



संजय गुप्ता पेश करते हैं

# दुश्मन नागराज

आचार्य बलिष्पथाम ने पानी की समस्या को हल करने के लिए राज ने बोरिंग कराई और बोरिंग के पक्ष में से हंकारा नाम एक राक्षस भी खिंच आया। नागराज ने उसका मुकाबला किया तो हंकारा ने जादुई शक्तियों से स्कूल की इमारत को जीवित कर दिया और बोरिंग मशीन लेकर जंगल की तरफ भाग गया। नागराज ने 'भवन जीव' को परास्त कर दिया और हंकारा के पीछे-पीछे जंगल में आ पहुंचा। उधर राजनगर में ध्रुव ने दो गहने के लुटेरों का पीछा किया लेकिन लुटेरे नदी में कूद गए। एक लुटेरा फंका गया लेकिन दूसरा लुटेरा जादुई जल के सम्पर्क में आकर राक्षस बन गया। ध्रुव ने उसका मुकाबला किया और आखिरकार दो भंवरो ने ध्रुव और राक्षस छीछड़े को निगल लिया। भंवरे दोनों को स्वर्ण नगरी से गई जहां पर ध्रुव को जादुई पातालनगरी का रहस्य पता चला। नगरी की हंकारा के मालिक राक्षस विभत्सू ने बनवाया था और नगरी में पैर रखने वाला हर देव या इंसान राक्षस बन जाता था। लेकिन देवों ने नगरी की मज्जित जल से भरकर विभत्सू को आतंक को खत्म कर दिया। यही मज्जित जल निकलने से हंकारा आजाद हो गया था। विभत्सू भी आजाद हो रहा था। नागराज से जंगल में निपटने में विफल रहने के कारण हंकारा ने भूमिगत पाताल नगरी में भागने की ठानी और नागराज को भी अपने साथ खींचने लगा। इसी समय धर्मजय और ध्रुव भी वहां पर आ पहुंचे और धर्मजय स्वर्ण पाश के जरिए नागराज को अपनी तरफ खींचने लगा। दोनों तरफ जादुई खिंचाव होने के कारण नागराज, दो अलग-अलग नागराजों में बंट गया। एक स्वर्ण पाश में बंधा रह गया लेकिन दूसरा पाताल नगरी में खिंचता चला गया। अब आगे पढ़ें...

कथा: जौली सिन्हा चित्र: अनुपम सिन्हा इकिंग: विनोदकुमार सुलेख एवं रंग सज्जा: सुनील पाण्डेय सम्पादक: मनीष गुप्ता





मैं! स्वर्ण पाश की मदद से तुम्हारा हाथ अलग कर देता हूँ!

ओह! इस नागराज की इच्छा के साथ पालाश लक्ष्मी की राक्षसी इच्छा भी जुड़ गई है! इसीलिए मेरा पाश भी इसको रोक नहीं पा रहा है!

और मैं अन्दर लिंचता जा रहा हूँ!

अब जो कुछ भी करता है, वह मुझे ही करना होगा!

तो इसको ऊपर टिका हुआ नागराज का हाथ किससे जपना, और मेरा हाथ अलग हो जाएगा!

भायबहा दुल्ल नागराज ने मेरा हाथ मेरे ब्रेसलेट के ऊपर से पकड़ा हुआ है... अगर मैं इस ब्रेसलेट को खोल दूँ...

शुक्र है, भूत! अतिरिक्त तुम अपनी अकल का इस्तेमाल करके ही अलग हो जाओ!

लेकिन तुम्हारी सवियन कैसी है, नागराज! कैसा माहमूल का रहे हो तुम?

मुझे तो कोई फर्क महसूस नहीं हो रहा है!... शिवन की बात सिर्फ पछी है कि ध्वंसक सर्प मेरे बुलबुले पर भी मेरे डरीर से नहीं निकले!

कहीं दूसरा संशयल तुम्हारी उपस्थिति भी तो नहीं ले रहा है! जरा चेक नो करना कि उसी कौल कौल तो उपस्थिति तुम्हारे पास है!

मैं कुंकार तो थोड़ा सकता हूँ, लेकिन विष की तरल कुंहार नहीं थोड़ा च रहा हूँ!



हालांकि सर्पों को दूसरे रूप में मैं थोड़ा सकता हूँ!



किसी भी स्तर पर हाथ चिपकाकर तो खड़े सकता हूँ, लेकिन शराशर्मा मेरी कलाई से नहीं निकल रही है!





और... और मैं अपने हारीर की दुश्मनारी करने में नहीं बदल पा रहा हूँ!

कई सप्ताह पूर्व भी मेरे हारीर में नहीं हैं। जैसे लौहबंदी... लेकिन शीतलशकुन्त मेरे हारीर में अभी भी है!



वे जल्द उम्र दूसरे शत्रुओं के पास हैं, जो पालन शत्रु में स्थित हैं।



यानी निर्र शत्रुओं की दो भागों में नहीं बंट रहे...

... इसकी इज्जतों भी दो भागों में बंट गई हैं। अब न जाने क्या दुःख स्थितियों की इसकी दूसरे हारीर की इज्जतों!

दूसरे शत्रुओं की इज्जतों अभी मैं गुल स्थित नहीं थीं-

सब भुक्त जाऊँ मेरे समझे! शत्रुओं के समझे सबड़े रहने की जुर्रत कैसे हुई दुःख की?

पालन शत्रु में-



ओफ़! भुक्त जाऊँ!

इस निर्र शत्रुओं के समझे भुक्तने हैं! और शत्रुओं की दो भागों हैं, जिसके हाथ में शृंगीभक्त हो!



यह तो सीधा भूलीभूल की तरह  
दौड़ा जा रहा है। इसको रोकना होगा!

अरे! फर्क उधमका  
तुम्हें पीछे कैक रहा है!

यह  
मेरा काम है। तू  
तुम्हें रोक रहा है!  
कौन है तू?

मैं तेरा स्वामिक  
हूँ। तेरा राता। तेरे तो हर  
संकेत बतले बाता अपने ऊपर  
ही मेरी इच्छा को महसूस कराके  
विश्वम्भ को रक्षाज साज सेना है।

लेकिन तुम्हें  
जरा ज्यादा अच्छी तरह  
से समझना पड़ेगा।

मेरे।

आह! तुमका  
ते तुम्हें है, विश्वम्भ!



और वह ये कि लाराज के  
रहते कोई दूसरा राजा बन  
ही नहीं सकता!

ओहोहो!

तू डाम्निक्वाली जकर है लाराज!  
और पताल्लहारी के कारण तुझमें  
राक्षसी गुण भी आ गए हैं। लेकिन  
फिर भी यह मेरी शहरी है। मेरा  
बद। तू यहां पर मुझको  
धुलाती नहीं दे सकता!

ओफ़! इसके जटुई सादस के कारण  
आरी-आरी खंभों, पिस्टल की तरह चाल  
रहे हैं। हवा में उठकर मेरे शरीर पर चिप  
कर मुझे बंध रहे हैं!... मैं इच्छाधरी  
कणों में बदलकर आजाद हो सकता हूँ!...  
लेकिन फिलहाल ज्यादा जरूरी है विभक्त  
को भूरीभक्त तक पहुँचाने से रोकना।



इस भक्त का यह विभक्त  
उल तीर खंभों पर टिका है,  
अगर ये खंभे नहीं रहेंगे...

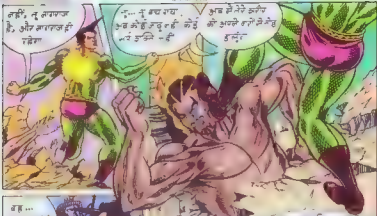
... तो भक्त की  
धन भी जमीन से आ  
मिलेगी!



इस भक्त के साथ-साथ  
विभक्त भी धूल में मिलजुल!  
और फिर मुझे घुनीली देले  
नासा कीई नहीं बचेगा!

संसारज बल राख है...

...संसारज!



नहीं, नू लोगराज  
है, और लोगराज ही  
होगा

नू... नू बच गया  
अब कोहूँ जवू नही कोहूँ  
नूँ डकिते - ही

अब हो मेरे ऊपर  
को आले हाँ मे मेरे  
कलंग



वह...  
वह नूरा भूरी  
भास, से को  
उसे

अपुन

मेरे जलवा नू जिन्दगी नही  
होगा है मे बच डे कि भूरीभास काहा है  
दे, दे, भूरीभास सुनको



हा हा हा! अब नू मेरा  
गुलाम है! सब मेरे गुलाम है!



हो, राजराज  
मुझे नूराही अजको  
गुलाम है



केकिल..

दुख मेरे दुखम है,

आँसू है,

हा हा हा: नु भुंही भाव नही पहचान  
छ, कुसी भिन्न है नु भुंही दुख  
इह दिवस विरा ए कुसी भुंही भाव  
न दन है

बधुं ही बभुज  
अविह अवले नानज  
मे दुख म बल ही  
विह

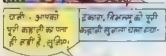
हे भुंही भाव मे नान दन  
नान दन मे नान भाव नान नान मे नान दन



कुलकी तो मैं बाहरी दुनिया  
में आतंक फैलाने के लिए  
भेजूंगा

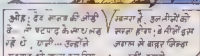
ओह! अकेले कुलने ही  
इतना विनाश क्यों करता:  
अब तो लोगों में नरक  
रचा हुआ तो फिर क्या  
होना? प्रसन्न ?

दुसर भाई ?  
य क्या बकवास  
कर रहा है न ?



छाती - आपको  
पूरी कहाली का पता  
ही नहीं है, सुनिम।

हंकार, विभक्त को पूरी  
कहाली सुनना पता लगा-



ओह! देव मानव की ओढ़ी  
के... तो घटपाद के साथ भट  
रहे थे, छाती... उन्होंने  
घटपाद की स्तन कर दिया

मगरा है, उन सीढ़ों को  
समझा होगा, वे सीढ़ों कुल  
जहाज में बाहर लिखा  
नहीं आसने,

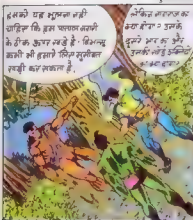


पानास कहा  
के ऊपर-



मेरा अपने दुनरे शव  
में कोई मंपकनहीं हो पाया है,

दुसर जहाज अब  
तक ऊपर भी नहीं आया,  
कुंजजर कल्ला बेकार है!



हमको यह भुलना नहीं चाहिए कि हम पालन करनी के ठीक ऊपर खड़े हैं। बिनास करनी भी हमारे लिए मुसीबत खड़ी कर सकता है।

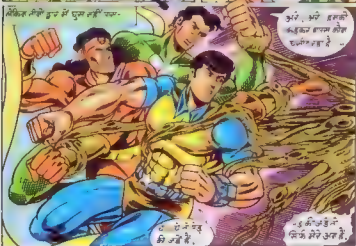
लेकिन महाराज का क्या होगा? उसके दूसरे भए का और उनकी लंबी उम्मीदों का क्या होगा?



मैं दोहों की सेवा लेकर अपना अकल, और इस पालन करनी को बच कर दूँगा

महाराज आपको आगे ही आज्ञा दी जायगी और उसके दोहों का अकल मैं सिखा सकूँगे।

अरे, अरे



लेकिन सिधे हुए में दुम नहीं पक

अरे, अरे हमको कुछकर बचाने लोग दर्शन दे रहे हैं

हं हं हं हं  
की जहाँ है

हं की जहाँ है  
सिधे मेरे आ रहे हैं

वेसे कीजड़ के ऊपर से  
और भी बहुत कुछ है.



और संजित अल के  
कीचड़ और अल की चिपचप पेड़ों  
के जेल से बहा सका प्राणी.

अर लेकिन  
ये इसको क्यों सरल  
चला है ?

ये सदा, विभक्त इसकी  
सरल कहना है, ये 'कीजड़'  
उसी की उपलब्धि है.



आइस हं ये तो इसकी अजनबी की कुतुबी की तरह अपनी कलाओं में लगे रह रहे हैं

और मेरे पास अज्ञान होने के बिना दुष्टाचार की कला में लगे रहने के लिए



असल के नाम पर मेरे पास सिर्फ 'स्वर्ण पत्र' है जिसका असर 'कीजड़' पर हो ही नहीं सकेगा

दुष्ट भी खंड होकर बंट रहे हैं, वहां से बहुत दूरी पर मेरा सफाई

कहा कोई तुमसे देख मेरा दुष्ट बलाकार नहीं आ सकता

मेरा कर मेरा कर साथ पत्र स्वर्ण पत्रों में सिर्फ एक ही है, जो किलाहाल मेरे पल है



मैंने पत्र मे तुमसे सिर्फ मेरे हैं न, तुमके अतिरिक्त के पत्र मे कोई काम नहीं करेगा

दुष्ट अज्ञान, नष्ट तक मैं इस सबको कीजड़ में उधारी करवाते की कोशिश करता हूँ



अगर ये सचमुच एक जीवित प्राणी है तो इसकी दर्द का अनुभव भी जरूर होगा। दर्जनों सर्पों के विषदांश और उनका विष इस का अंतर जरूर करेगा।

और इसकी पकड़ ठीकही होने ही-

अब इस हल अजयद हो गाम, धन्यवाद सागराज

मेरा 'सबरी' बंदूक तुम की सबरी सबरी से जक, अपना भी तो अच है

की जड़ सचमुच मिलाना जो-

जो सीढ़ ऊपर के गोले छोड़ता है; ये गोले कीजड़ के लकड़ों के अंगों को जला देंगे।

ऐसे ही इस पर सागराज के सर्पविष का असर अभी तक है।

विष को मेरा सब अबां डारा बाहर निकाल रहा है।

और मेरे अन्दर भरा कीचड़  
मेरी आँखों को बुरा देगा



अब मेरा अन्ध भी मेरे हाथों से  
नहीं रहेगा, और कोई दूसरा  
अन्ध- डामर तु मंदा नहीं पाएगा,  
क्योंकि अब मेरा 'दृष्ट' भी बल  
हो चुका है।



तो फिर मेरा  
अन्ध मेरे विष से होगा  
कीचड़



अब मेरे माप ही तुम तक नहीं  
पहुँच पाएंगे, उनका विष भी मेरे  
अन्ध पहुँचता दूर की बात है।

अब बहुत हुआ ये खेम,  
मौत की चढ़ियाँ रिलीज़ ठुकर  
कर दो मुझ लीला



और ये हम पर मंजिम  
कीचड़ की फुहार छेड़ रहा है

और ये कीचड़ हमारे  
साथे डारीर पर फैलकर  
हमको ढक रही है

हम लीला और चिरचिरे  
कीचड़ को हटाने के साथे  
मरना बिकस हो रहे है



अब थका है  
घेर में हमारा दम धुलन  
काक हो आसना !

क्या कीचड़  
हमारे मुँह और नाक को  
भी बक चुकी है

और अब तो कोई भी  
नाराहकिने में डरीर में  
नहीं बिकस सकती

अब... मंजिम कीचड़  
डारीर पर अजीबाना आक्रम  
कर रही है, साथे डारीर  
डिग्रीत होना लग रहा



अब... ये  
कीचड़ डारीर पर  
बढ़ाती ही होगी

देखना  
मह हंकारा लीला  
मरेगी, और लहप-  
लहपकर मरेगी,



कुछ ही पलों में नीलों की चढ़ के खोस में अजड़ हो-



पलायन  
सहारी में-

ऐ... ये तो आज़ाद हो गए! कहीं  
ये कीजड़ को भी न गन्ना कर  
दें। लहवीं ही कुछ सेचल  
होगा।



मैं बनाऊं  
बुरा नगराज को  
ऊहने लिपटने के लिए  
बाहर भेज दे रखानि

भूरुई धनराज अपनी उम्रिणों में  
दोनों नगराजों को एक कर देगा। फिर  
हमारे हाथ लगे इकलौत नगराज  
भी जान रहेगा।



क्यों न हम दोनों नगराजों  
के स्थान बदल दें। ऊपर  
बुरा नगराज यहाँ बस्ती  
गहेगा और हमारा नगराज  
इन दोनों को लपक लपने  
के बाद, महानगराजों में  
पलायन फैलाएगा।

और फिर जब ऊपर  
बुरा नगराज भी हमारे हाथ में आ जाएगा  
तो हम दोनों नगराजों को एक कर देंगे।

और फिर महा  
उम्रिण नगराज नगराज  
हमारा नगराज होगा।

लालाज तो मेरा अच्छा है, मेरे  
हस्ते गुलाब लालाज को नहीं  
समझ पर अधम से अलंक, केवल  
का सौदा मिल जायगा!

क्योंकि लालाज को फिर  
लालाज ही मेक लालाज है  
और लालाज ने हमारे  
अदले में रहेगा

और ऊपर-

लेकिन हम काम के लिए हम नहीं  
को अपना अलंक करना होता - वहि, बर्क  
तो हमारे काम में अदुलत न काम लेंगे

कौन-ही हमारा पीछा करना हुआ  
अलमे वेहों के हम छोटे के अधम आ  
मर है: चली अब हमारे लालाज की चिपड़  
भी वेहों ही मुल जलगा, जैसे हमारे  
लालाज का की चिपड़ -

चले हमका  
लालाज भी वेहों ही दूट जलगा,  
जैसे हमारे लालाज पर चले  
की चिपड़ के लालाज!



विमानम्, भयवशतः  
आसपास ही गया था-

आसपास बहुराई से  
विमान आ रहा था-

स्टार  
लाइन को  
पकड़ ले,  
सागरात

हैं ये सब  
महा सेना महा  
हैं

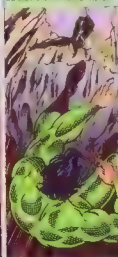


ऊपर से ही होकर यह  
घिरकले की कोठिका जगता है

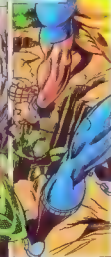
लेकिन कुछ ही क्षण पहले से पहले-



कुछ समय पहले से पहले कुछ समय  
बस आसपास ही से विमान आ रहा था



ऊपर आसपास आसपास कुछ  
महा सेना महा







दुस्सन नागराज स्थिति को  
अच्छी तरह से समझ रहा था-

मैं अपने आपको  
पताचम लवरी  
बुलचने से रोक  
सही सकता

सीधे बहचाने ही पानाया इधरी की  
राक्षसी इन्जिनिया मुझे पर हावी हो जमनेगी  
मुझे बचाने का पाना करना ही होगा  
पर कैसे ? कैसे ? ..

... मैंने इन्जिनिया को  
जालकनी है ..

मेरी हेल्थ का  
धानुई रूप

मैं अपने सम्पत्तिक को अटैक देना हूँ कि  
वह राक्षसी इन्जिनिया का हर संभव प्रयोग  
करेगा, और उनको अपने-आप पर हावी  
देने से रोकेंगे राक्षस

... मैंने बल  
इन्जिनिया

दुस्सन के प्रयोग से राक्षसी  
इन्जिनिया मुझे अस्मिन्धक  
के जगिरा गुलाब लवरी  
बल चलेगी

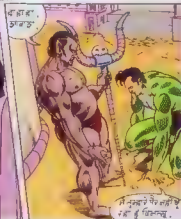
... किन्तु दुस्सन निरप मुझे  
अपनी ही अपत्ति से रोक्ने देता और यहाँ  
पर मुझे ही चीज ऐसी है, जो मुझे अपनी  
ही अपत्ति दिख सके

नागराज के सीधे बहचाने ही-

अब, मैंने  
गुलाब : आ

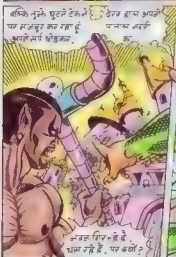


भुलकर मैं  
अपने शक्ति विष्णु  
के :



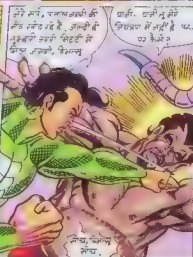
वा हा हा  
उबाड़

मैं तुम्हारे पैर नहीं छू  
रहा हूँ विष्णु



क्योंकि तुम्हें घुटने टेकने  
पर मजबूर कर रहा हूँ  
अपने शक्ति विष्णु

देख हाथ अपने  
पतास लवरी  
का



मेरे शक्ति, पतास लवरी की  
मैंने मर्दों में है, जल्दी ही  
तुम्हारे शक्ति विष्णु में  
मिटा दिया, विष्णु

वाही. वाही मैं मेरे  
मिष्णु में नहीं है पर  
पर कैसे ?

मर्दों शक्ति है  
पतास लवरी है, पर क्यों ?

मैं, विष्णु  
मैं



भूतदिवस का खड़ा होने ही  
नू सेठ बड़ा से उन जानका,  
नमस्कार.

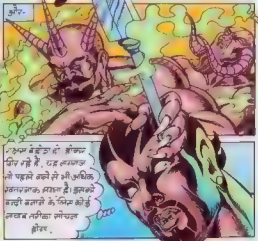
सेना है नौ से ठे खनका  
उठें किंवा ही नहीं भूतदिवस.  
को मेरे बाप से रहने ही  
नहीं दुःख.



आइए, पकड़ मैं तुमको अपना  
ले तुमको  
बालन बनकर ही रहूँगा.



जानका की कुंकाप छूटी.



और.

जिस बड़े से हो जानका  
पिर गये हैं, यह जानका  
तो पहले बड़े से भी अधिक  
खतरनाक मरणा है। तुमको  
बड़ी बला से के लिए कोर्क  
जब तक तरीका सोचना  
होगा.



इसके दिमाग में धुनकर  
इसकी कानि का राज जमान  
पड़ेगा!... उम्हरे हूँ!

मुझे भटका क्यों  
लगा? कायद इसके दिमाग  
में कोई प्रसिद्ध कानि

अब क्या  
करूँ?



कैसे रोके इस नृत्य को?  
जाना लगी बर्बाद हीरोही है  
इसकी कोई न कोई कमजोरी  
नहीं होती ही! अज्हा! हाँ! ये  
लक साज है, और ललक  
की कमजोरी होती है, उसकी  
भयलक्ष्मी! दूसरों के प्रति  
इसका प्यार! जो इससे  
अलग नहीं होता.



अभी इसकी काबू  
में करने का मुझे  
समय आता है



और कुछ ही  
पलों के बाद-

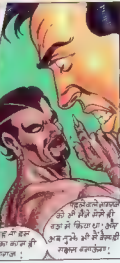
मरक जे, ललकाल

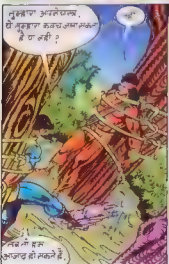
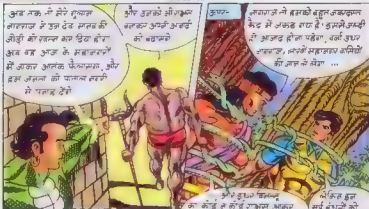
वहाँ तेरे मापी का  
सिर्फ पद बचेगा.

धुन, धुन

मे बबल छ,  
सावजन!

इसके पद  
मुझे ललक में पड़ा आने  
में ललक हो रहा!







तकली ही-

आससई! अज्जल  
श्री राम राम .

मैं अभी  
स्वर्ण लहरी  
जकां मदद  
लेकर आऊ हूं;  
अरे

पात्र में कुछ नगर  
ही हाई है

दूर लहरी  
बन रहा है

महालक्ष्मी पर नवरात्र संक्रांति का -



समने, देल  
संभारज



किरौ दुमरे नगीके से  
नूनको स्वर्ण लहरी पहुंचने से  
समय लगेगा, और सब तक  
सागराज आधे सफा लहर को  
उमड़ाने बल हलेंगे, और  
आधे को कब्रिस्तान

अब इस एहले  
लवाराज की भीड़ों से  
आऊगे .



यु है उमड़ाई में  
है, सागराज काऊ

काऊ, इस वकत एह  
पर कोऊ मुका विरोध आ  
जाए, तो मैं सागराज  
को भेक डाल करने बल  
भी देसक हूं;



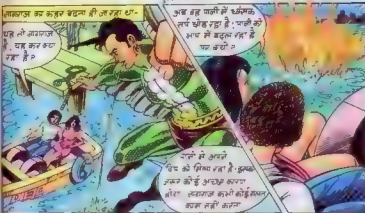
मिल हाव्य दुमरे सुपर विरोध  
की अवसर लहरी ही-

इस वकत सागराज  
रघु ही मकसुफ  
विरोध बल हुआ छ-



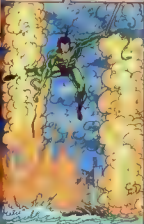


ओपफ,  
भाइयो : नाइराज़  
फदात्म हूँ बाबा  
हे



आप हवा में ऊपर उड़ने वाली हनु -

और बादलों का रूप धारण करने वाली -



और फिर जलों द्वारा इसका रूप बदलने की -



महालक्ष्मी पर 'विष-अंशु' के बादल बनाने लगे -



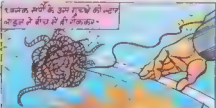


मुझसे कलहना की तकल्लिफों को ठीक से समझना नहीं है वरना मुझसे टकराने की सुझाव नहीं बनते.

अब नु ऊस धमनी मे उठने वाला है



बसल, मर्दान के उस गुच्छे की मदद नाहूँ मे बीच से ही निकलूँ.



आइस है  
अबसे धमती  
गिर गया

इसका जन्म और निकल, हुंलो ही बचल दित-



आहहह

मैं भी यही करने  
उठा था मुझे, अब  
लगराज के आने के  
पता लगाया.

अरे

स्वर्ण पत्र  
किलने पकड़  
लिया.

इसको स्वर्ण पत्र में कमका  
आने बड़ा मैं कम तो धन्यज

आहहहहह

मैंने

मेरे पहले लगराज  
को मारा भी नहीं  
थु सकनी

लेरा स्वर्ण पत्र अब लगराज के  
लगा के बीच में है, उठा सकना  
है तो उठा मे.

मेरे सार्वभौमिक अधिकार पत्र तक  
नहीं पहुँच गये हैं, अब इस कार्य  
में भी सार्वभौमिक हस्तक्षेप है, जो  
राज्य के पद का गुरु है

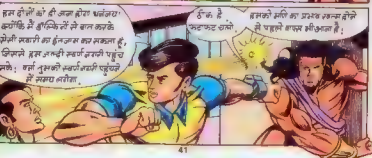


और तुमके बीच में हाथ डाल कर 'स्वर्ण-चक्रा' को उठान कुछ समय तक रुका रहा है। तुममें उस चुकी हुई शक्ति के कारण तुमके दान मेरे कवच को फाड़कर बिच मेरे तुममें से पहुँच गये हैं। 'स्वर्ण-चक्रा' को किलहान भुगल ही उधिन है।

क्योंकि वह सभी 'स्वर्ण-चक्रा' से डरने में मजबूत है और पिछले स्वर्ण-चक्रा से हमारा संबंध कटा हुआ है, लेकिन तुममें अभी भी अपनी छोटी-बहुत शक्ति मौजूद है यह पायराज की राहानी शक्ति को काटकर उससे छोटी देर तक उसमें से तुमसे पहुँची; और पायराज बार नहीं कहेगा... उसी बीच में स्वर्ण-चक्रा जकड़ सदब से आऊंगा.



मेरी सभी तुमका प्रयोग मैं अभी तक नहीं कर रहा था!

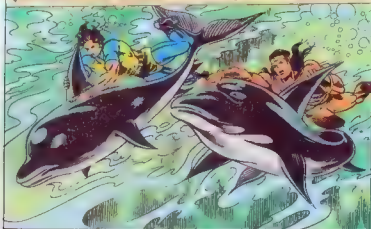


हम दोनों को ही जल होना पड़ता है। क्योंकि मैं शक्ति से से बात करके ऐसी सक्ती का इंतजाम कर सकता हूँ, जिससे हम जल्दी स्वर्ण-चक्रा पहुँच सके; वरना तुमको स्वर्ण-चक्रा पहुँचने में समय लगेगा.

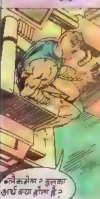
ठीक है, 'मटाफट' चलो.

हमको इसका प्रयोग स्वयं होने से पहले बापस भी आना है!

ध्रुव और धनंजय ने स्वरण नदी तक का रास्ता तय करते में विष्णु भी समय नहीं बहाता -

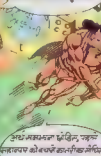


लेकिन उसकी यह जल्दबाजी किसी कारण नहीं आई -



लेकिन ऐसा ? तुमका उर्ध्व क्या होता है ?

विष्णु ने इसको देखकर झेरी है। अगर देखे तो तुमको नगराज की गलती की कोड़ों की तो देना भी उनको बचने के लिए महात्माज आ पहुँचेंगे



अब महात्माज धीरे, गुरु महात्माज को बचने का तरीका सिखा

और फिर देना और देने के धनु के कारण जो भी विधिमतल मने आने, उनके सिमटेव जिम्मेदार होंगे



नगराज को कैसे रोका अब ?

विष्णु इसको नौक सेना कर रहा है



नगराज को फिर नगराज हीरोक सकार है

तो नागराज जो पानात्म  
नगरी में आकर खुद ही  
राक्षस बन चुका होगा ? वह  
क्यों बचसंगा गङ्गावनर को उस  
दूसरे राक्षस नागराज से ?

अगर ऐसा है, तो ही  
नागराज को पानात्मनगरी  
में बाहर निकालना ही होगा,  
जकि वह फिर से एक होंकर  
अपने ऊपर कबूतर लगे.

नागराज अपने अगले तो  
पानात्म नगरी में बाहर आ  
नहीं सकता, उसको मारने  
पानात्म नगरी में अन्तरा  
कौन ?

जो ही जगदग, वह  
खुद ही राक्षस  
बन जाएगा !



मैं आऊँगा, धर्मजय  
और मैं राक्षस भी नहीं  
बनूँगा !

यह कैसे संभव है ?

संभव है, सिर्फ  
स्वर्णनगरी के सिंहास को मेरी  
मदद करनी होगी.

पानात्म नगरी में -

नदी की तरफ बाले द्वार  
की पत्थरें टूटने लगे हैं -

कोई  
संशुद्धी का  
संभवसंभव  
आ जगदगो  
सागरकरना  
लो.

दुश्मन नागराज ! अगर  
ले पेट को टकसुख, उसी ने  
नागरी की बेहद कमी होने वाली है !

क्योंकि बाहर वाले कुछ  
समय अब शरण लेते वहाँ पर  
अपने ही होने.



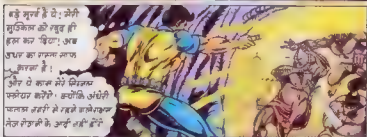
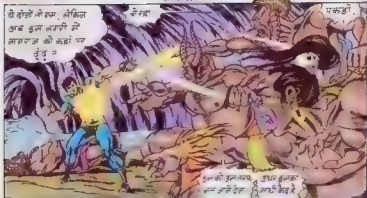
सत्यतः पताल नदारी की  
आबादी बढ़ने वाली नहीं, बल्कि  
घटने वाली है!

क्योंकि जब  
पताल नदारी की  
जड़ हो जायगी,  
तो इसकी आबादी  
तो बहुत बरबुर  
रवाना हो जायगी!

ऐ... ये क्यों है ?  
यहाँ तक कैसे आ  
गया ?

यह नदी गंगा का  
साथी है! आइसबर्ग तो यह  
है कि इस पर पताल नदारी  
अच्छी है! के आदू का असर नहीं हो रहा है!  
क्यों ?





शवबर, विशालनाथ तक  
भी जा पहुंची थी-

मीढ़डों : तुल्लुओं, एक  
खलव को नहीं मरना प  
रहे हो, धु है तुम्हारे गऊन  
होने पर-

तुमके हथियारों को मे  
बेकार कर दूंगा फिर पल  
करने हैं कि तुम पर गऊन  
असि भुगत ठगे नहीं  
नो : ही है

न आगे करो तुम  
पर गऊनी आसि के बाव बेखुश  
मिद हो रहे हैं और वह हम पर  
हलचल हथियारों के कर कर रहा है-

आगे देखें हथियार  
होने नो हथियार हम तुमको  
काट सकते हैं लेकिन  
हलचल हथियार कैसे करते-

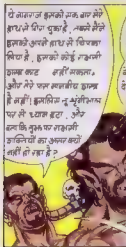
धुव, नो गऊन तक पहुंच रहा था-



लेकिन तुमको  
घेरकर कर्तु गऊन रखे हैं नरवीस कैमल  
का प्रयोग करता हूं, नगराज पर नो तुमका आस  
होना नहीं, लेकिन मारे गऊन जमर बेहोश  
हो जाओगे-

लेकिन नरवीस कैमल का  
पानी मे पड़ाने ही-

ओह, मेरी  
वेगट हल मे  
धुम गयी है.  
वेगमेद, कूटिगज  
लधा नकेदुस ओ  
शाचल हो रहे हैं!



और, अगर इस बंधक बल राय  
 तो सचमुच पूरी वेब मैला बेबरन हो  
 जयही, लालराज को आजाद कराया  
 बहुत जल्दी है, वह एक बार  
 आजाद हो गया तो पूरी लालराज  
 मैला से रिपट होगा, लेकिन लालराज  
 को आजाद कैसे करे ?

और किस्मन  
 मेरे साथ है,

अबाले ही पाम- धुब का  
 कलक बज डीप सधमी की तरह  
 लालराज की विरपन से किस्मन राख-

और-  
 ओं, ओं,  
 मेरा भुंगीभान  
 कट रहा, कैसे ?  
 यहां पर मेरा कौन  
 सा इधिया आ रहा,  
 जो इसको कट सके

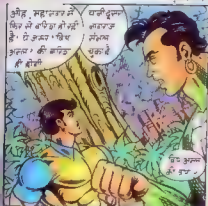
ये इधिया, मेरा बड़ ड्रेसमेट है  
 जो पहले बाले लालराज के साथ  
 घनाम लाली से आ रहा था,  
 किस्मन से यह मुझे यहां  
 पर पड़ा हुआ दिख रहा

ओह ! भुंगीभान का  
 लालराज से संधा हो रहा  
 है... और लालराज अलबत  
 हो रहा है

लालराज, लालराज,  
 लाली हुए की तरह  
 से देवों की मैला  
 अंध आ रही है

ओह !





और सहायक से  
किर से बरिदा हो रही  
है। ऐ ऊपर बिच  
अलग की बरिदा  
ही होगी

यही दुश्मन  
का कागज  
संभव  
युक्त है

बिच अलग  
की दुश्मन



दुश्मन का कागज आगे  
बिच के बाटन बल कर  
उसको सहायक पर  
बलम बल है

अब सहायक  
नेही करला बरिदा  
आउते, का कागज



"हमें सहायक को बचाव है -"

कोई नहीं  
बरोबर! जो  
यहाँ पर रहेंगे,  
नहीं बरोबर,  
बचने की तक ही  
अगर है...

. पताच नसरी!  
धरती से बने  
उस छेद में कुदने  
आओ बल सज्जा  
दुश्मन का कागज  
नसरी तक ले  
अगर है... और  
सुभितसवेस



पाताल जगती में अब असुरों तक  
के लिए सुरक्षित नहीं है, आपने  
के लिए तो मैं सबकुछ को ही  
सुरक्षित कर दूँगा; तुमको  
अपने अन्दर मिलकर

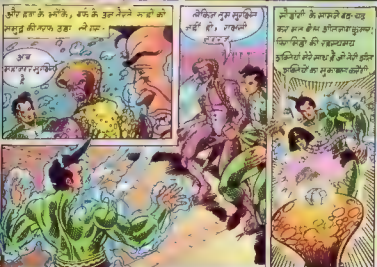
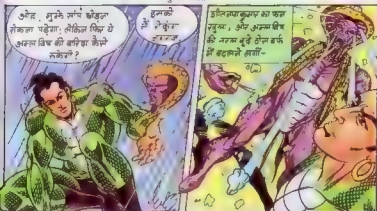
लेकिन मैंने बिना अस्त्र

की जो ये बरिडा दुबला धुल की  
है, उसको रोकने की क्षमता  
मेरे पास है ही नहीं.

मेरे अस्त्र, मेक मरे  
अस्त्र का निर्माण कर दो जो मेह  
नगर कर्मियों को बहुत तकल होवे  
मेक धामक वर्ण से बचल  
मरेगा

... अब न  
कमजोर होकर मेरे हाथों  
मे पिटने लगेगा.

और ऐसा करने से मेरे अस्त्र  
के अर्थ भरी मात्र में बल निकलेगा...





शक्तिमान कुत्तर  
का फल जब खुलना  
है तो किसी भी  
तर को मोड़  
नकता है



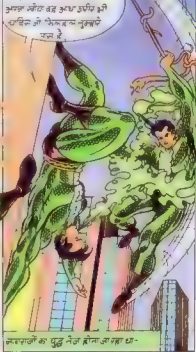
यही है  
राहनी बूँ,  
मोड़ मेरी  
पिरामिड-यों  
को, और  
मुझे चुने  
राहने की  
महकट

मौडोरी और शक्तिमान कुत्तर के टकराव के साथ-  
साथ दोनों नायकों का युद्ध और अंत हो गया था-

तुम्हें मरकर मेरी  
माँ की इज्जत है हमला  
कर लूंगा



लेकिन तुम्हें सिर्फ अपनी  
गंठें इज्जत ही नहीं, बल्कि  
अपना मोटा बदन और ऊपर भी  
राहिलों जो निकलना मुश्किल  
यस है



नायकों का युद्ध नेज होना जरूरी था-

और साथ ही साथ देव और दैत्यों का युद्ध मक परियान पर पहुँचने आ रहा था-

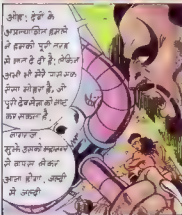
ध्रुव ने हमको राजब का तरीका बताया, धनंजय, राक्षसी कुक्षियों, मंथिन जल के कवच के कारण हम पर अस्त्र नहीं लग रही हैं



हो, लेकिन ध्यान रखें मक भी यज्ञ की जल सज्जा क्योंकि ये कवच में है मानव है, जो पतल मरुती के कारण राक्षस बन गए हैं हम तुमको फिर से सदाब बना दूँगे, इनको फिर से मर्दा बनाऊँगे।

ओह! देवों के अग्रज्याजिन हमसे से हमको पूरी तरह से जान दे दी है; लेकिन अभी भी मेरे पास मक सेना सोहरा है, जो पूरी देवसेना को लोट कर सकता है,

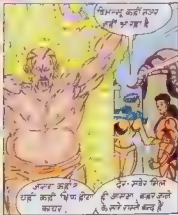
नागराज, मुझे उसके सहायक से वापस लेकर आना होगा, जल्दी से जल्दी



विभक्त कहीं सऊ नहीं आ रहा है

अगर कहीं पर उन्हें कहीं भिष होना कायर,

देव-सबेर मिल ही आया बहर जले के लगे रमने बन्द हैं



विभक्त्यु यहां पर आ रहा था-

जहाँ दोनों लावारजों का युद्ध महाजनगर पर काहर बसा रहा था-



कहीं तुमने लावारज को यहां पर साकर भूम तो नहीं की है भुव ? अगर लक्ष्मी लावारज जीत गया ...

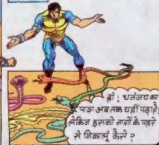
... तो फिर यह बुजिदा ही खतरा हो जायगी !

लावारज को सबद-चलिस ! लेकिन यहां पर मेरी कौन सी चीज है जो लक्ष्मी ऊर्जा में तब्दील हो सके !



घम ! एक चीज तो है !

अल्पा ही-



हो ! धनंजय का पद अब तक नहीं पड़ा है ! लेकिन इसकी आगों के पक्ष से निकलने कैसे ?

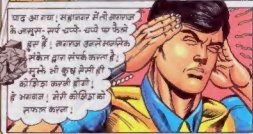


स्टार स्पेस को तो वे फुल्लो ने मुँह में पकड़ ले रहे हैं !

इससे तो इतने जैले सांप ही मर सकते हैं ! पर वे आगें कहां से ?

पाद आ गया ! महाजनगर में तो लावारज के जन्म-सर्प-छप्पे-छप्पे पर फैले हुए हैं ! लावारज उनसे मजबूत संकेत द्वारा संपर्क करता है ! मुझे भी कुछ ऐसी ही कोशिका करनी होगी ! हे लावारज ! मेरी कोशिका को सफल करना !

कहाँ जा रहे हो, भुव ? क्या घाव आ गया तुमको ?



धुत की प्रार्थना और प्रयासों का जवाब जल्दी ही आ गया-

जल्द ही सर्पों के रूप में-



ओह! सर्प सेना आ गई, और बुझाने का कारनामा समझ गई है!

ये दुश्मने नागराज के राक्षसी सर्पों की सबैक रहे हैं!

अब मुझे नागराज की मदद करनी होगी! स्वर्ण पाश से राक्षसी नागराज को गुलाम बनाकर उसकी काबू में करना होगा!



लेकिन अब काम बनना अप्पन नहीं रह गया था-

इधर राक्षसी इन्जिन दुगुनी हो गई थी-

हा हा हा! मैं आ गया हूँ! अब वकौंच ले इस नागराज की, और सक हो जा! फिर इसकी देह सेना की पराजित करने वाला है!



ओह! अब मेरी आधी इन्जिन से बिभत्स की राक्षसी ऊर्ज से लड़ने में आ रही है- और यह नागराज मुझ पर भारी पड़ना आ रहा है!

हम दोनों के डारीर सक हो रहे हैं! और राक्षसी इन्जिन मुझ पर हावी हो रही है!



तभी-



बस ! अब असुरी  
इच्छियां भी 'म्हारा' पडा'  
की गुलाम है ! ये तुम पर  
हकी नहीं हो पानेगी  
लवराज !

अब तुम राक्षसी  
लवराज को अपने  
अन्दर खींचने का  
प्रयत्न करो !



नहीं ! ऐसा नहीं होगा !  
नहीं होगा ऐसा ! असुर  
पाडा राक्षसी लवराज को  
असुरा खींच लेगा !



ओह ! इसकी छानि मुझसे कई  
गुना ज्यादा है ! यह दोनो लवराजो  
को अलगा-अलगा करने में सफल  
हो जानगा ! ... ओईस है !

ऐसा नहीं होगा,  
ध्रुव ! अब मैं भी  
तुम्हारे साथ हूँ !



धनंजय, तुम  
आ जाओ !

हां, ध्रुव ! मैं तो पताचन जारी  
को लपट करने के बाद अपना  
पडा लेने चला आया था !  
किम्मत में विश्वप्सु भी यहीं  
मिल गया !

अब लवराज  
बचेगा...

... और विश्वप्सु  
लपट होगा !



दुस्मन प्रयास दोनों सागराजों को एक करता है। और उससे हम विकल हो रहे हैं। ऐसे तो दोनों सागराज अलग-अलग ही रहेंगे।

विन क्या करें, भूत ?

स्वर्ण-पाड़ा को टीला धोड़ दो! जल्दी!



स्वर्ण-पाड़ा को टीला धोड़ने ही, ऐसा सिंचाव एक ही दिशा में केन्द्रित हो गया-

और दुस्मन और स्मृति के मे सागराज के दोनों करीब एक ही बस-



विभक्त्युत्पन्न स्वर्ण-पाड़ा की कैद में था-

सागराज को राक्षसी शक्ति में आजाद करो, विभक्त्युत्पन्न!

और दुस्मन 'स्मृति' से स्नेहल पाले में पड़ने ही-



उसकी आवाज कल नहीं है, ध्वजध्वज। राक्षसी शक्ति वला सागराज मेरे उत्तर सदा चुका है। अब सम्मोहित द्वारा स्वर्ण को विद्या गया मेरा आदेश उस शक्तिओं को काबू में रखेगा।

सब तक, जब तक वे स्मृति पूरी तरह से लट नहीं हो जातीं!

और विभक्त्युत्पन्न को हम काबू में रखेंगे!

इसके आई गेहल रंडकाल के साथ-साथ।